



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

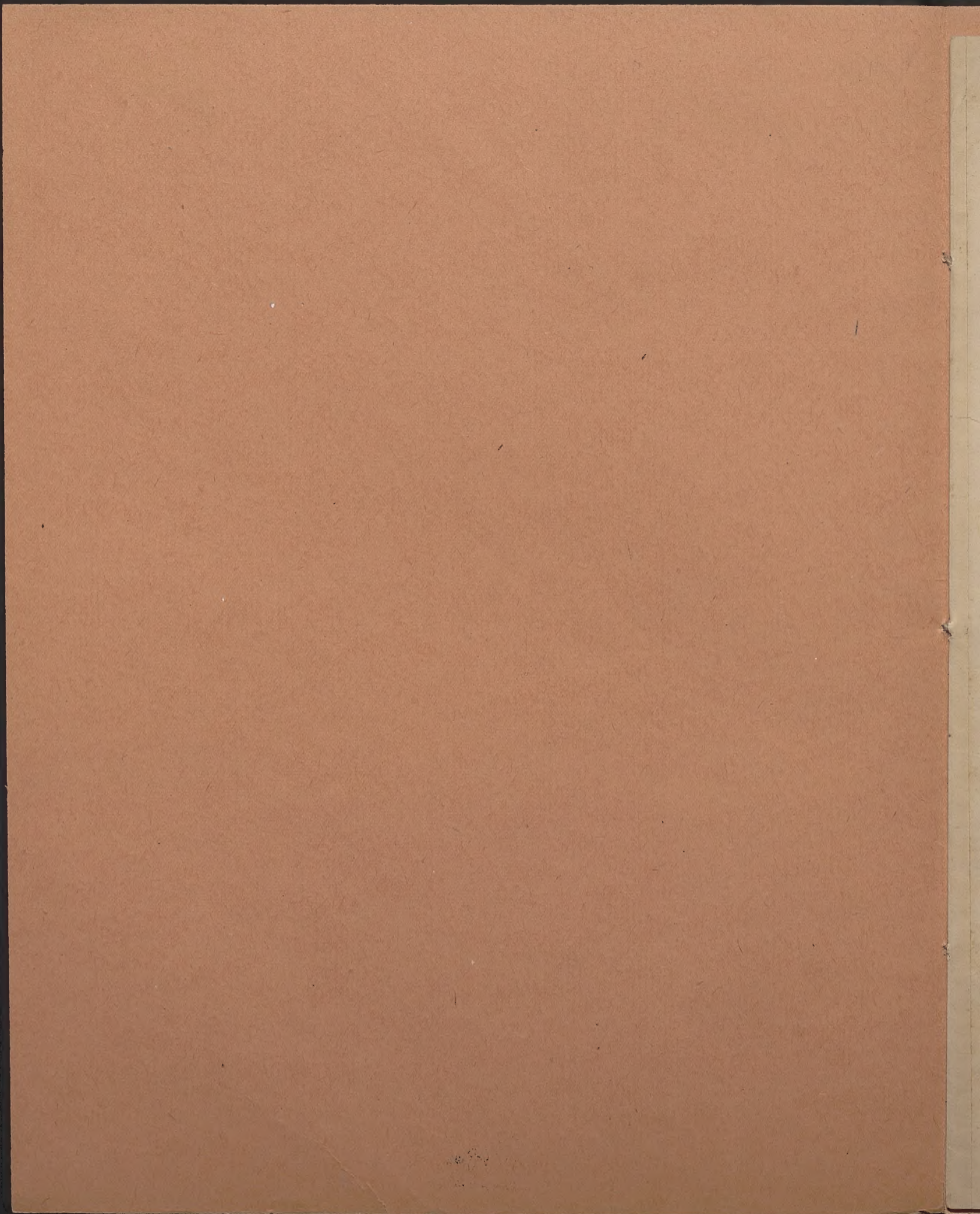
Muz. 18624

3

III

Muz.





Dumka wygnańca

Serya I.

N^o 3.

opracował

J. F. GUNIEWICZ.

Przedruk niebrulionowy.

1. Gdyby orłem być! Lot sokoła mieć!
Skrzydłem orłem, lub sokołem,
Unosić się nad Podolem;
Tam tam życiem żyć!
2. Droga ziemia ta, myśl jaź moja rma!
Tam najpiękniejsze srebro moje,
Tam najpiękniejsze niepokoję;
Tam najpiękniejsza tra!
3. Tam bym noc i dzień, jak zakłęty cień,
Tam bym latał, jak wspomnienie,
Piersi orzeźwiać, zerpać technienie.
Boże! w orla zmien!
4. Gdyby gwiazdką być! nad Podolem świecić!
Jasnym słońcem w noc majową
Nad Kochanym lubiej głową
Do poranka świecić!
5. Albo z po za mgły, zasłać słodkie sny!
Jak w jeziora nie przepłynę
Odbijac się światłem cyporem...
W kropelce jej try!
6. Potem całą dzień, jak zakłęty cień,
Niewidzialnym patrzeć słońcem,
Zachwycać się jej widokiem!
Boże! w gwiazdkę zmien!
7. Proziw się tych dni obrat duszy sni. —
Zapłacz, luba, gorzkim płaczem
Nad Podolem, — nad światem,
Co był miłym ci.
8. Polepieni my! wspomnieć serce drzy!
Orły leżą, gwiazdy cieką,
Tęży w oknach, — ty daleko!
A w skuto try! —

Maurycy Gosławski.

Dumka wygnańca.

Andante.

Tenore I
Tenore II
Basso I
Basso II
Tromba I.
Tromba II.
Corni I.
Corni II.
Alh. = Posanne.
Tenor =
Bass = Posanne.
Tuba.
Timpanti.
C. G.

*) Gdy-by or-Tem być!

*) przy wykonaniu bez towarzyszenia instrumentów winny dwa pierwsze taktów tak być śpiewane, jak stoją podane na str. 5.

18624

III

mus 3

Handwritten musical score for a piano piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

Vocal Lines:

- First vocal line: *Lot so-ko-li miec!* (piano) *Przyjem or-lem* (crescendo) *Przyjem orlem lub so-kolem* (crescendo)
- Second vocal line: *Lot so-ko-li miec!* (piano) *Przyjem or-lem* (crescendo) *Przyjem orlem lub so-kolem* (crescendo)

Piano Accompaniment:

- The piano accompaniment consists of eight staves. The first four staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also some markings like *Imo solo.* and *Imo solo.* above the piano part.

Bottom Left: *Per. I. № 3.*

Handwritten musical score for a multi-voice choir. The score is written on ten staves, with the first two staves containing vocal parts and the remaining eight staves containing piano accompaniment. The lyrics are in Polish and are written below the first two staves. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

u-nosie się nad do-dolem, Tam tem ży-ciem żyć!
Tam tem ży-ciem żyć! żyć!

Dynamic markings include *pp.* (pianissimo), *p.* (piano), and *sfz.* (sforzando). The score also includes triplets and first/second endings.

Finale.

f
i t. d.
Idy by or-Tem byc!

